

Taller de expresión

Tallerista: Laura

Para Elisa de Ludwig Van Beethoven

Una historia muy interesante. ¿La conocías?

Para Elisa fue compuesto por Ludwig van Beethoven el 27 de abril de 1810. Para Elisa fue dada a conocer 40 años después de la muerte del compositor alemán, y descubierto por un musicólogo que encontró esta melodía entre los manuscritos de una ex alumna y pretendiente del músico.

Marcelo Balat, que pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional, nos cuenta la historia.

La pieza se publicó en 1867, como cuarenta años después de la muerte de Beethoven. Llegó a nosotros a través de un joven musicólogo, Ludwig Nohl, que encontró esta pieza en los cuadernos del gran compositor.

Estaban en posesión de Therese Malfatti von Rohrenbach, una alumna y amiga del compositor, con quien aparentemente existió una propuesta de casamiento.

Pero no se concretó y ella se terminó casando con otra persona.

Ella tenía este manuscrito, con una anotación firmada el 27 de abril, que decía: *“Para Elisa, en recuerdo de Ludwin van Beethoven”*.

La propia Theresa no recordaba a ninguna otra Theresa. Tampoco se sabía quién era Elisa, y entonces se creía que pudo haber sido un error de lectura, porque Beethoven no era especialmente prolijo para escribir, y que en vez de Elisa decía Theresa.

También podría haber sido un juego del músico. A Beethoven le gustaba jugar con el nombre de la gente y los daba vuelta. O tal vez era para Theresa, y Elisa era una forma cariñosa de llamarla. Hay varias posibilidades.

***Para Elisa* es una de las piezas más populares que hay en el mundo de la música clásica. Creo que es difícil encontrar a alguien que no la haya escuchado alguna vez.**

Pero además de esa simpleza, la pieza es muy bonita, y tiene atrás al gran autor que es Beethoven.

En términos musicales expandió las formas que heredó del clasicismo, las llevó más allá. Un ejemplo son las sinfonías. Las nueve que compuso son muy conocidas y durante mucho tiempo fue muy difícil para otros compositores trabajar sobre la sinfonía,

precisamente porque estaba el peso del aporte que había hecho Beethoven. Fue un adelantado en su tiempo, es puente entre el clasicismo y el romanticismo.

Su Música conmueve y nos afecta emocionalmente. Eso hace que sus obras sean tan cautivantes.

Ahora te propongo ingresar al link que te envío, escuchar esta bella obra, y mover tu cuerpo libremente.

¡Que lo disfrutes!

https://www.youtube.com/watch?v=vHVsa_dynsM